

• UNIVERSAL-EDITION •

№ 1604*

E. D'ALBERT

SERENATA

PIANO SOLO

Buch- und Musikalienhandlung
Musikalien - Leihbibliothek
Antiquariat und Konzertscheiter
HIDENYTH
GRAZ
Johannneumarkt 12



In die „Universal-Edition“ aufgenommen.

Para la República Mexicana únicamente:
A. WAGNER Y LEVIEN SUC^{OS}
México, Puebla, Guadalajara, Monterrey.

Herrn
Otto Wagner
in Mexico

zugeeignet?

SERENATA.

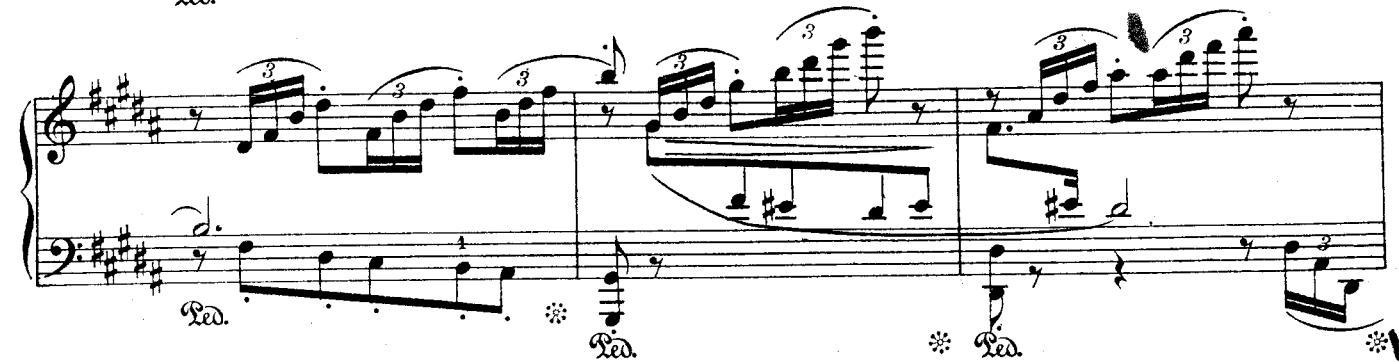
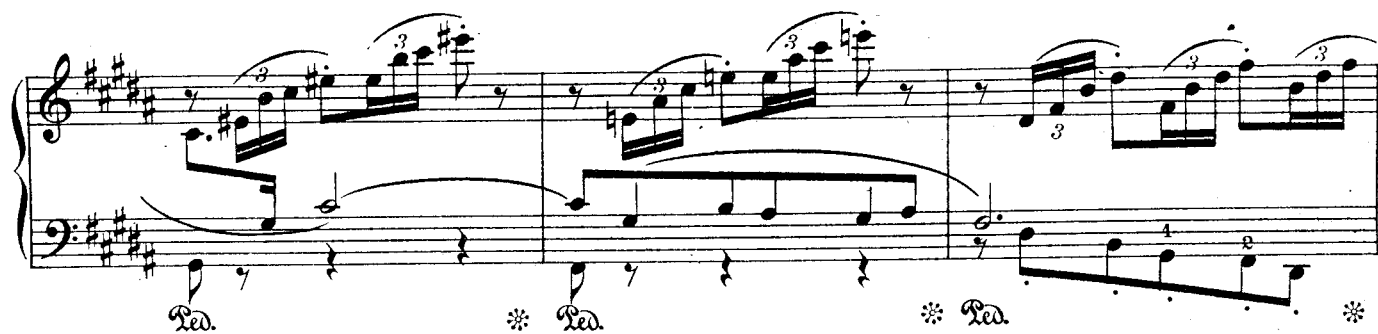
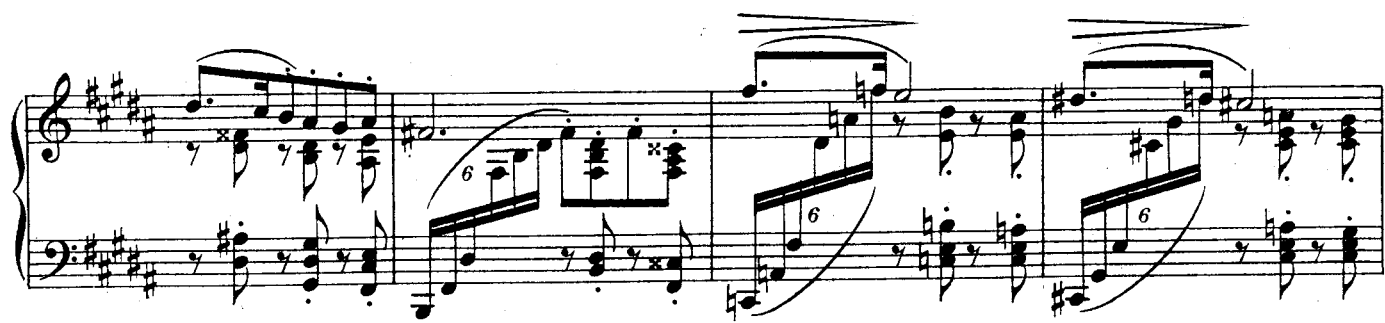
E. d'Albert.

PIANO. *Moderato.* *cantabile*

Red. * *Red.* * *Red.* * *simili*

Die Begleitung durchweg sehr leicht vorzutragen.

poco cresc. *p*



This page contains five systems of musical notation for piano. Each system consists of a grand staff with a treble and bass clef. The music is written in a key with four sharps (F#, C#, G#, D#). The notation includes various musical elements:

- System 1:** Features triplets in the right hand and single notes in the left hand. A *dimin.* marking is present in the right hand.
- System 2:** Includes a *p* (piano) dynamic marking in the left hand. The right hand continues with triplets.
- System 3:** Continues the triplet patterns in the right hand and single notes in the left hand.
- System 4:** Introduces a sixteenth-note triplet in the right hand and a sixteenth-note triplet in the left hand.
- System 5:** Features a *dimin.* marking in the right hand and a *pp* (pianissimo) dynamic marking in the left hand. The right hand has a sixteenth-note triplet, and the left hand has a sixteenth-note triplet.

Handwritten-style markings 'Red' and asterisks '*' are placed below the staves in several locations, likely indicating specific performance or editing instructions.

Più vivace.

p

senza Ped.

poco cresc.

mf

Ped. *

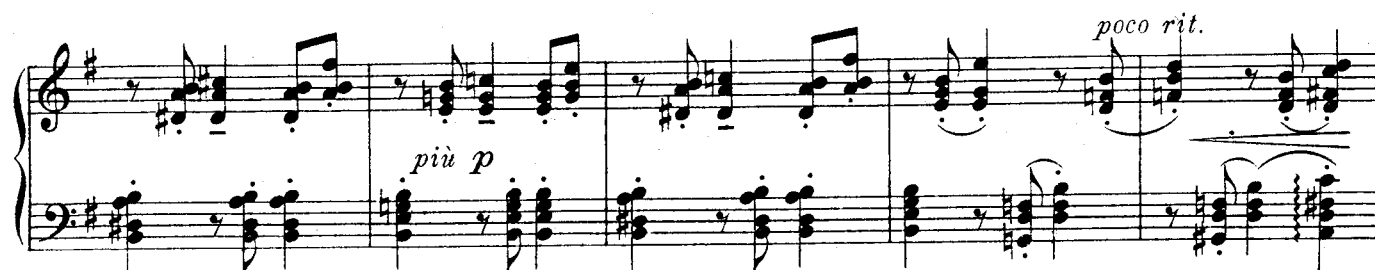
p

mf

Ped. * *Ped.* * *Ped.* *

f

con Ped.



a tempo
p
marc.

p

cresc.
f rit.
ped.
p più ritenuto
*

Detailed description: The page contains five systems of musical notation for piano. The first system begins with the tempo marking 'a tempo' and dynamics 'p' and 'marc.'. The second system continues the piece. The third system features a triplet of eighth notes in the right hand, marked with '1 3 3' and a '4' above it, and a piano 'p' dynamic in the left hand. The fourth system includes a crescendo hairpin. The fifth system contains a fortissimo 'f' dynamic, a 'rit.' (ritardando) marking, a 'ped.' (pedal) marking, and a 'p più ritenuto' (piano, more ritenuto) marking. The piece concludes with a key signature change to three sharps (F#, C#, G#) and a final chord.

Come prima.
a tempo

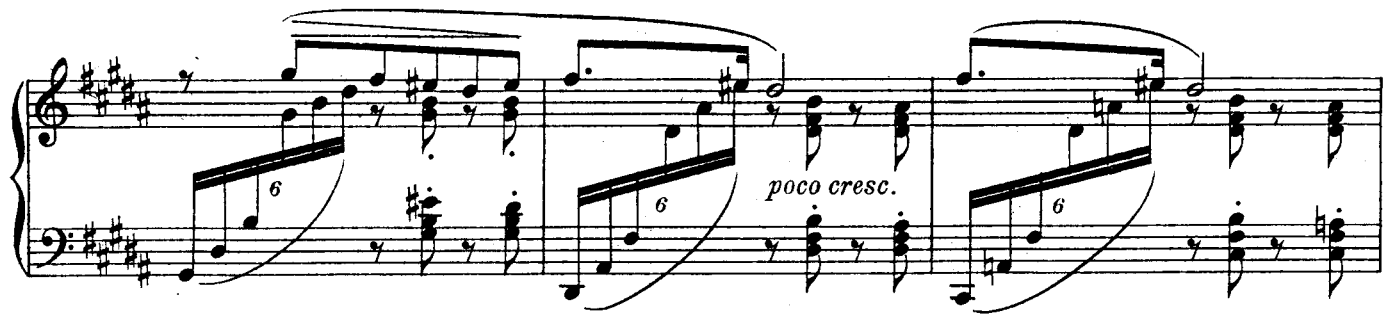
First system of musical notation. Treble and bass staves. Treble staff has a melodic line with a slur and a sixteenth-note figure. Bass staff has a bass line with a slur and a sixteenth-note figure. The system is marked with a piano (*p*) dynamic and includes a repeat sign.

Second system of musical notation. Treble and bass staves. Treble staff has a melodic line with a slur and a sixteenth-note figure. Bass staff has a bass line with a slur and a sixteenth-note figure. The system is marked with a piano (*p*) dynamic and includes a repeat sign.

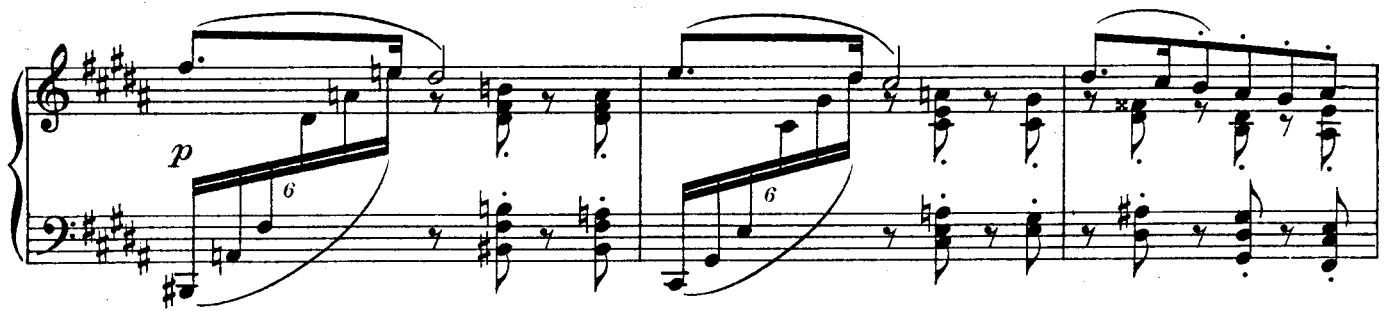
Third system of musical notation. Treble and bass staves. Treble staff has a melodic line with a slur and a sixteenth-note figure. Bass staff has a bass line with a slur and a sixteenth-note figure. The system is marked with a piano (*p*) dynamic and includes a repeat sign.

Fourth system of musical notation. Treble and bass staves. Treble staff has a melodic line with a slur and a sixteenth-note figure. Bass staff has a bass line with a slur and a sixteenth-note figure. The system is marked with a piano (*p*) dynamic and includes a repeat sign.

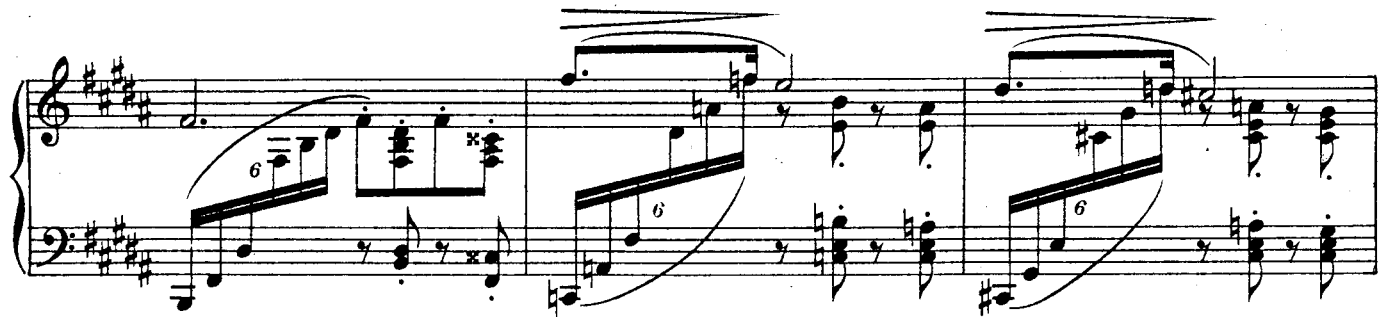
Fifth system of musical notation. Treble and bass staves. Treble staff has a melodic line with a slur and a sixteenth-note figure. Bass staff has a bass line with a slur and a sixteenth-note figure. The system is marked with a piano (*p*) dynamic and includes a repeat sign.



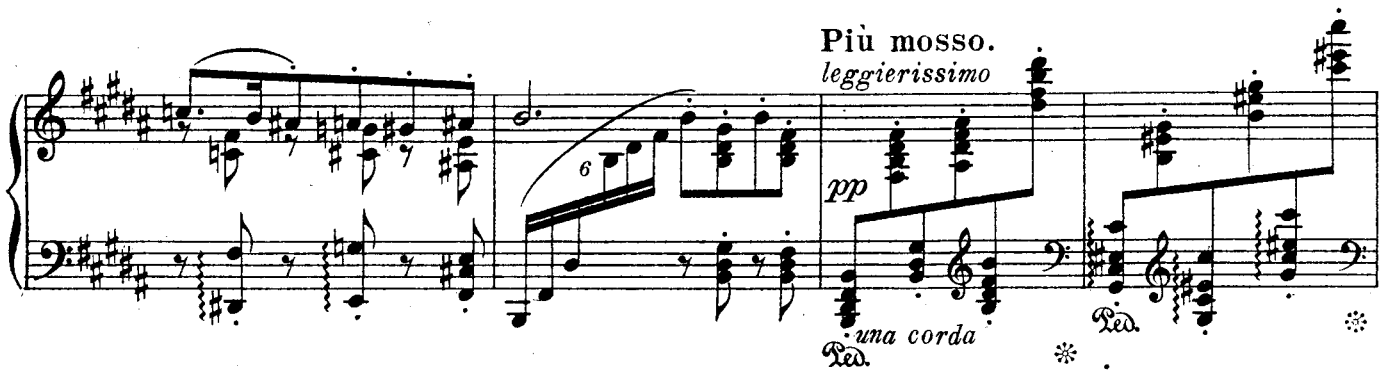
First system of musical notation. The key signature has three sharps (F#, C#, G#). The music is in 3/4 time. The right hand features a series of sixteenth-note runs, while the left hand plays chords. A slur with a '6' is present in the left hand. The instruction *poco cresc.* is written above the staff.



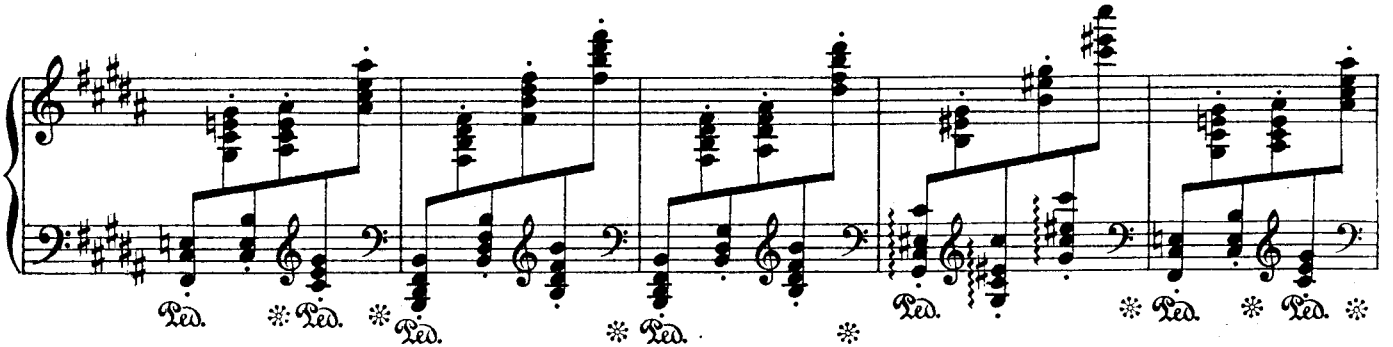
Second system of musical notation. The music continues with similar patterns. A piano dynamic marking *p* is present at the beginning of the system.



Third system of musical notation. The music continues with similar patterns. A slur with a '6' is present in the left hand.



Fourth system of musical notation. The music continues with similar patterns. A slur with a '6' is present in the left hand. The instruction *Più mosso. leggerissimo* is written above the staff. A piano dynamic marking *pp* is present. The instruction *una corda* is written below the staff.



Fifth system of musical notation. The music continues with similar patterns. The instruction *una corda* is written below the staff.

The musical score consists of five systems of piano notation. Each system has a grand staff (treble and bass clef) with a key signature of three sharps (F#, C#, G#). The notation includes complex chords, often marked with an '8' and a bracket, indicating octaves. Pedaling instructions are indicated by 'Ped.' and asterisks (*). Dynamics include *cresc.*, *pp*, *ff*, *p*, and *dimin.*. Performance markings include *accel.*, *molto accelerando*, and *Presto.*. The first system has a *cresc.* marking. The second system has a *pp* marking. The third system has a *ff* marking. The fourth system has *accel.*, *molto accelerando*, *p*, and *dimin.* markings. The fifth system has a *pp* marking. The score ends with a double bar line.

* Das erste Viertel ohne Pedal. Die Pedalbezeichnungen sind überall sorgfältig zu beachten.

UNIVERSAL-EDITION

JOHANNES BRAHMS

in neuen billigen Ausgaben mit dem Medaillon-Porträt des Meisters

Univ.-Edition Nr. Klavier zu zwei Händen

- 2101 op. 1 Sonate Cdur
2102 op. 2 Sonate Fismoll
2257 op. 4 Scherzo Es moll
2103 op. 5 Sonate F moll
2104 op. 9 Variationen über ein Thema von Schumann
2258 op. 10 Vier Balladen
2259 op. 21 Zwei Variationenwerke
2260 op. 24 Variationen und Fuge über ein Thema von Händel
2029/30 op. 35 Variationen über ein Thema von Paganini, Heft I, II
2265 op. 49 Nr. 4 Wiegenlied (Keller)
2105 op. 68 Erste Symphonie C moll
2106 op. 73 Zweite Symphonie D dur
2109/10 op. 76 Klavierstücke, Heft I, II
2277 op. 79 Zwei Rhapsodien
2360 op. 90 Dritte Symphonie F dur
2292/93 op. 116 Fantasien I, II
2294 op. 117 Drei Intermezzi
2354 op. 118 Sechs Klavierstücke
2355 op. 119 Vier Klavierstücke
2111 Gavotte (Glück)
2112/13 Ungarische Tänze, leicht, Heft I, II
2362/63 Studien Heft I, II

Klavierwerke in eleganten Leinenbänden
Bd. I Sämtliche Sonaten — Bd. III Klavierstücke I
„ II Sämtl. Variationen — „ IV Klavierstücke II

Klavier zu vier Händen

- 2358 op. 8 Trio H dur
1666 op. 23 Variationen über ein Thema von Schumann
2139 op. 25 Erstes Klavier-Quartett G moll
2140 op. 26 Zweites Klavier-Quartett A dur
1667 op. 39 Walzer
2262 op. 51 Nr. 1 Streichquartett C moll
2263 op. 51 Nr. 2 Streichquartett A moll
2141 op. 60 Drittes Klavier-Quartett C moll
2264 op. 80 Akademische Fest-Ouvertüre

Violine und Klavier

- 2266 op. 49 Nr. 4 Wiegenlied (Hermann)
2153 op. 77 Violinkonzert D dur
2154 op. 78 Erste Sonate G dur
2155 op. 100 Zweite Sonate A dur
2156 op. 108 Dritte Sonate D moll

Univ.-Edition Nr. Violoncello und Klavier

- 2178 op. 38 Erste Sonate E moll
2179 op. 99 Zweite Sonate F dur

Kammermusik

- 2186 op. 8 Klavier-Trio H dur, neue Fassung
2267 op. 18 Streich-Sextett B dur
2192 op. 25 Erstes Klavier-Quartett G moll
2193 op. 26 Zweites Klavier-Quartett A dur
2268 op. 40 Trio Es dur, Klavier, Violine und Waldhorn (od. Bratsche od. Cello)
2197 op. 51 Nr. 1 Streichquartett C moll
2198 op. 51 Nr. 2 Streichquartett A moll
2200 op. 68 Erste Symphonie C moll, 2 Klaviere zu 4 Händen
2205 op. 73 Zweite Symphonie D dur, 2 Klaviere zu 8 Händen
2359 op. 83 Klavierkonzert B dur, 2 Klaviere zu 4 Händen
2361 op. 115 Klarinetten-Quintett
2278 Ungar. Tänze, 2 Klaviere zu 4 Händen, Heft I

Lieder für eine Singstimme mit Klavierbegleitung

- 2223/24 op. 3 Sechs Gesänge h. t.
Liebestreu; Liebe u. Frühling I u. II; Lied: Weit über das Feld; In der Fremde; Lied: Lindes Rauschen
2269/70 op. 6 Sechs Gesänge h. t.
Spanisches Lied; Der Frühling; Nachwirkung; Juchhe; Wie die Wolke nach der Sonne; Nachtigallen schwingen lustig
2271/72 op. 19 Fünf Gedichte h. t.
Der Kuß; Scheiden und Meiden; In der Ferne; Der Schmied; An eine Aeolsharfe
2273/74 op. 46 Vier Gesänge h. t.
Die Kränze; Magyarisch; Die Schale der Vergessenheit; An die Nachtigall
2225/26 op. 49 Fünf Lieder h. t.
Am Sonntagmorgen; An ein Veilchen; Sehnsucht; Wiegenlied; Abenddämmerung
2227/28 op. 84 Romanzen und Lieder h. t.
Sommerabend; Der Kranz; In den Beeren; Vergebliches Ständchen; Spannung
2229/30 op. 105 Fünf Lieder h. t.
Wie Melodien zieht es; Immer leiser wird mein Schlummer; Klage; Auf dem Kirchhofe; Verrat

- 2275/76 Deutsche Volkslieder. Neue Ausgabe in 2 Bänden. Band I h. t.
INHALT: 1. Sagt mir, o schönste Schäf'rin. 2. Erlaube mir. 3. Gar lieblich hat sich gesellt. 4. Guten Abend. 5. Die Sonne scheint nicht mehr. 6. Da unten im Tale. 7. Gunhilde. 8. Ach englische Schäferin. 9. Es war eine schöne Jüdin. 10. Es rit ein Ritter. 11. Jungfräulein, soll ich. 12. Feinsliebchen, du sollst. 13. Wach auf, mein Hort. 14. Maria ging auswandern. 15. Schwesterlein. 16. Wach auf. 17. Ach Gott, wie weh. 18. So wünsch ich ihr. 19. Nur ein Gesicht. 20. Schönster Schatz. 21. Es ging ein Maidlein.

Ausgewählte Lieder mit deutschem, französischem und englischem Texte

- 2300/01 op. 3 Nr. 1 Liebestreu h. t.
2302/03 op. 19 Nr. 4 Der Schmied h. t.
2320/21 op. 47 Nr. 3 Sonntag h. t.
2338/39 op. 49 Nr. 1 Am Sonntag Morgen h. t.
2304/05 op. 49 Nr. 4 Wiegenlied h. t.
2322/23 op. 71 Nr. 5 Minnelied h. t.
2324/25 op. 72 Nr. 1 Alte Liebe h. t.
2306/07 op. 84 Nr. 4 Vergebliches Ständchen h. t.
2308/09 op. 86 Nr. 2 Feldeinsamkeit h. t.
2326/27 op. 86 Nr. 4 Über die Heide h. t.
2310/11 op. 94 Nr. 4 Sapphische Ode h. t.
2328/29 op. 95 Nr. 4 Der Jäger h. t.
2312/13 op. 96 Nr. 1 Der Tod, das ist die kühle Nacht h. t.
2330/31 op. 97 Nr. 4 Dort in den Weiden h. t.
2332/33 op. 97 Nr. 6 Trennung h. t.
2314/15 op. 105 Nr. 1 Wie Melodien h. t.
2316/17 op. 105 Nr. 2 Immer leiser wird mein Schlummer h. t.
2334/35 op. 105 Nr. 4 Auf dem Kirchhof h. t.
2318/19 op. 106 Nr. 1 Ständchen „Der Mond steht über“ h. t.
2336/37 op. 107 Nr. 3 Das Mädchen spricht h. t.

Gesangs-Duette mit Klavier-Begleitung

- 2246 op. 20 Drei Duette
INHALT: Wege der Liebe III; Die Meere
2247 op. 61 Vier Duette
INHALT: Die Schwestern; Klosterfräulein; Phänomen; Die Boten der Liebe
2248 op. 66 Fünf Duette
INHALT: Klänge I/II; Am Strande; Jägerlied; Hüt' du dich
2250 Zigeunerlied (Viardot)

Klavier-Auszug mit Text

- 2256 op. 53 Rhapsodie

Kataloge der Universal-Edition durch jede Musikalienhandlung